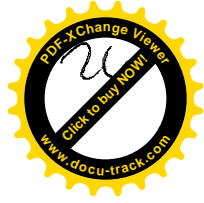


A/12670



Chimaltenango, Chimaltenango 01 de junio de 2021

Licenciado  
Luis Mijangós Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Mijangós:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-128-185-2021 y Resolución No. VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto.

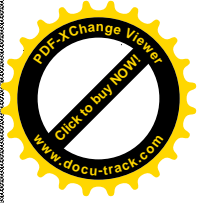
#### Actividades Realizadas

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### Resultados obtenidos

##### 1. Fuerza muscular.

- Las estudiantes realizaron ejercicios variados trabajando sus habilidades de fuerza muscular.
- Las estudiantes aprendieron e identificaron el proceso y ejecución de los ejercicios de fuerza muscular.
- Las estudiantes investigaron corporalmente sobre el trabajo de fuerza muscular, en el proceso de formación de la danza.
- Las estudiantes participaron en la capacitación sobre fuerza muscular en la formación de la danza.

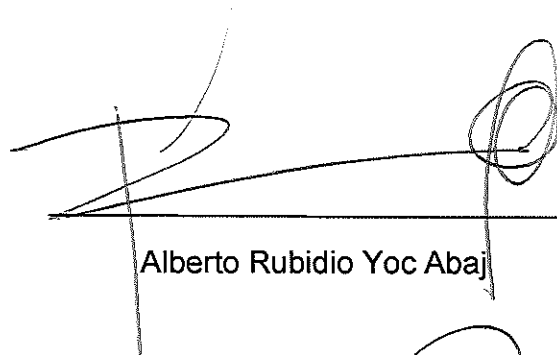


## 2. Anatomía de las extremidades superiores e inferiores.

- Las estudiantes comprendieron la importancia del trabajo del cuerpo, con relación a la anatomía y las extremidades superiores e inferiores.
- Las estudiantes conocieron el trabajo que se realiza con las extremidades superiores e inferiores.
- Las estudiantes prepararon conocimientos sobre anatomía y las extremidades superiores e inferiores.
- Las estudiantes elaboraron movimientos relacionados con la anatomía de las extremidades superiores e inferiores.

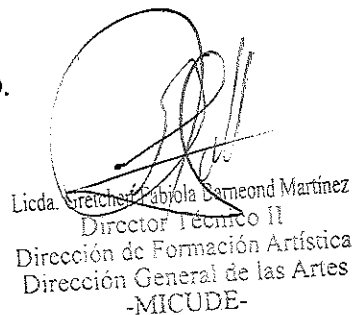
## 3. Psicología de la danza.

- Las estudiantes estudiaron e interpretaron la información que se transmitió según los conocimientos adquiridos con el tema, psicología de la danza.
- Las estudiantes ejecutaron movimientos de danza utilizando y mostrando sus habilidades en la interpretación de la psicología de la danza.
- Las estudiantes practicaron habilidades corporales expresándose a través de los movimientos relacionados con la psicología de la danza.
- Las estudiantes ejercitaron su cuerpo trabajando los recursos que se relacionan con la psicología de la danza.



Alberto Rubidio Yoc Abaj

Vo.Bo.



Lidia Gréches Pabyla Bermeond Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2021**  
**CICLO ESCOLAR 2021**

<b>Establecimiento</b> Academia Comunitaria de Danza del municipio de Chimaltenango, departamento de Chimaltenango						
<b>Especialidad</b> Danza						
<b>Nombre del capacitador</b> Correspondiente al cuarto producto e informe Alberto Rubidio Yoc Abaj						
<b>Periodo</b>	<b>Competencias</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
Del mes de mayo de 2021	<p>Desarrollar y aplica conocimiento, sobre el manejo del cuerpo, como instrumento de trabajo en la danza.</p> <p>Desarrolla habilidades y destrezas personales de movimiento y los expresa a través de la ejecución de los movimientos.</p> <p>Descubre y desarrolla el proceso de formación en la práctica de la danza.</p> <p>Integra cualidades que le permiten la práctica de los recursos danzarios para el desarrollo del cuerpo en el proceso de formación de la danza.</p>	<p>Reconoce e identifica partes del cuerpo humano que son fundamentales para el movimiento de las extremidades</p> <p>Domina el espacio personal y fortalece el trabajo a distancia.</p> <p>Ubica y transforma destrezas de movimiento fortaleciendo los recursos virtuales.</p>	<p><b>Fuerza muscular</b></p> <p><b>Anatomía de las extremidades superiores e inferiores.</b></p> <p><b>Psicología de la danza</b></p>	<p>Realizarán actividades de movimientos utilizando recursos corporales y musicales expresados a través del curso en línea.</p> <p>Trabjará experimentaran el conocimiento mediante ejercicios de danza, realizados en la aplicación zoom / meet.</p> <p>Conocerán y desarrollarán habilidades de la danza trabajando movimientos a través del uso de la fuerza y coordinación de las extremidades corporales.</p> <p>Investigará e identificarán ejercicios de acondicionamiento del cuerpo.</p>	<p>Explicación y revisión de las habilidades del cuerpo en el curso trabajado en línea.</p> <p>Revisión de la ejecución de ejercicios por medio de las aplicaciones utilizadas en el proceso del curso en línea.</p> <p>Observación del proceso de ejecución de ejercicios, a través de la práctica que se realiza por medio del curso en línea.</p>	<p><b>Materiales:</b></p> <p>Bocinas</p> <p>Computadora</p> <p>internet</p> <p>Teléfono celular</p> <p><b>Aplicaciones</b></p> <p>WhatsApp</p> <p>Zoom</p> <p>Meet</p>

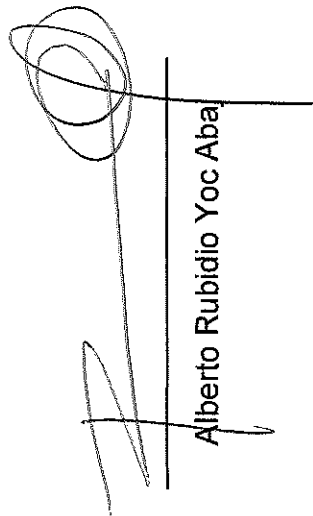
Alberto Rubidio Yoc Abaj

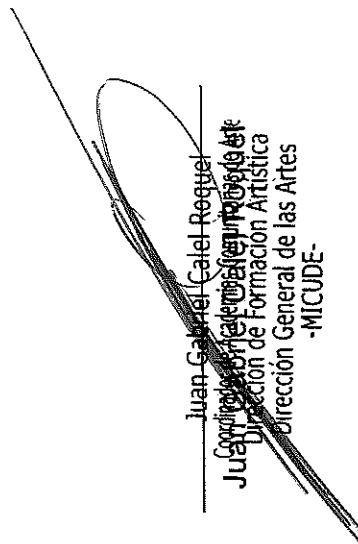
Juan Gabriel Calal Roquel  
 Coordinador de Asesorías Comunitarias de Arte  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUE-

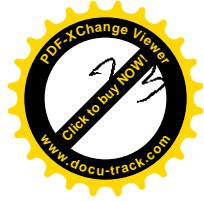
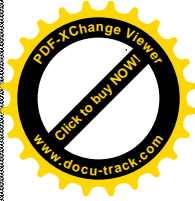
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Academia Comunitaria de Danza del municipio de Chimaltenango, departamento de Chimaltenango.
<b>Especialidad</b>	Danza
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al cuarto producto e informe Alberto Rubidio Yoc Abaj

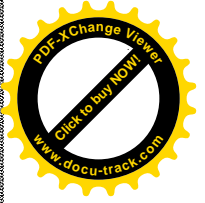
No.	PLAZO Actividades	Del mes de Mayo de 2021																				
		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
1	Realizarán actividades de fuerza muscular.		X	X	X	X																
2	Conocerán la anatomía de las extremidades superiores e inferiores.						X		X		X		X		X							
3	Investigarán la psicología de la danza															X		X	X	X	X	X

  
 Alberto Rubidio Yoc Abaj

  
 Juan Gabriel Cabel Resquel  
 Director de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-







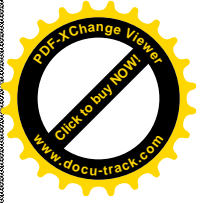
# ACADEMIA COMUNITARIA DE DANZA DE CHIMALTENANGO



**EVIDENCIA  
FOTOGRAFICA  
MAYO**

Capacitador:  
Alberto Rubidio Yoc Abaj.





## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

Del 04 al 07 de mayo de 2021; las estudiantes realizarán actividades de fuerza muscular.



Ejercitaron su cuerpo trabajando sus habilidades de fuerza muscular.



Se trabajó ejercicios en el que se desarrolló habilidades las habilidades de fuerza muscular.



Se Ejecutó trabajo de acondicionamiento corporal y lo relaciono con la fuerza muscular.



Se preparó el cuerpo con trabajo acondicionamiento corporal relacionando el tema de fuerza corporal.

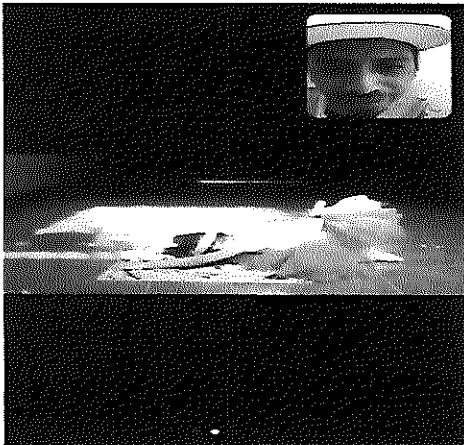
Del 10 al 21 de mayo de 2021; las estudiantes conocerán la anatomía de las extremidades superiores e inferiores.



Se ejecutó movimientos utilizando como instrumento, la práctica de la anatomía superior e inferior.



Se practicó movimientos trabajando su cuerpo a través de la realización de ejercicios de anatomía de las extremidades superiores e inferiores.



Se realizó ejercicios de estiramiento a través del proceso y el reconocimiento de las extremidades superiores e inferiores.



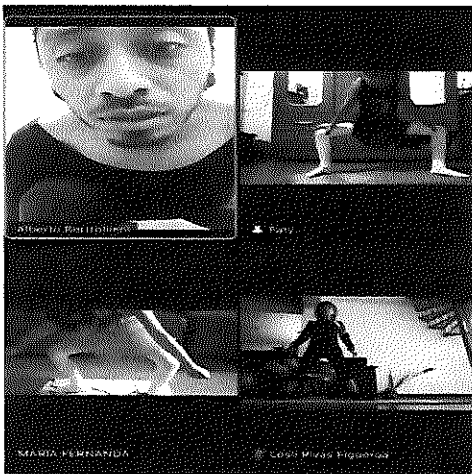
Mostró sus habilidades corporales expresándolas a través de la práctica del movimiento, buscando la relación con la anatomía de las extremidades superiores e inferiores.



Preparó movimientos, ejercitando las habilidades del trabajo sobre la anatomía de las extremidades superiores e inferiores.



Se realizó ejercicios reconociendo el trabajo del cuerpo y relacionándolo con la anatomía de las extremidades superiores e inferiores.



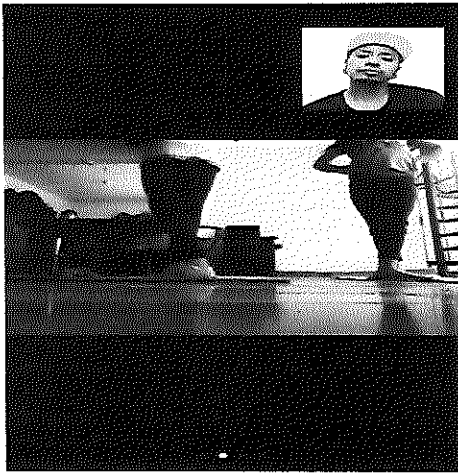
Se desarrolló técnicamente, para la ejecución del trabajo de reconocimiento sobre el tema anatomía de las extremidades superiores e inferiores.



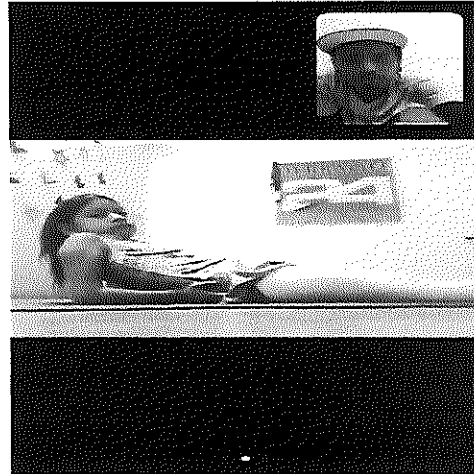
Se preparó técnicamente para el proceso de aprendizaje del trabajo sobre anatomía de las extremidades superiores e inferiores.



Del 24 al 31 de mayo de 2021; las estudiantes investigaron la psicología de la danza.



Trabajaron movimientos del cuerpo, teniendo como referencia las habilidades de la psicología de la danza.



Preparo ejercicios corporales, en el proceso de aprendizaje de la psicología de la danza.



Mostraron habilidades de aprendizaje sobre la psicología de la danza.



Realizó movimientos de danza, trabajando las habilidades del cuerpo, utilizando el tema de la psicología de la danza.



Identificó movimientos corporales trabajando ejercicios de la psicología de la danza.

---

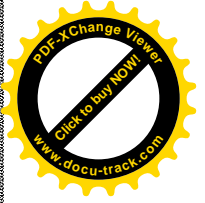
Alberto Rubidio Yoc Abaj

---

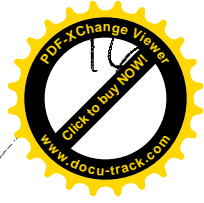
Juan Gabriel Cael Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Juan Gabriel Cael Roquel  
-MICUDE-

---

Lidia Gretchen Patricia Simeond Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



Albergo



Chimaltenango, Chimaltenango 01 de julio de 2021

Licenciado /  
Luis Mijangos Recinos /  
Director General de las Artes /  
Ministerio de Cultura y Deportes /  
Presente

Licenciado Mijangos: /

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. **DGA-128-185-2021** y Resolución No. **VC-DGA-010-2021** por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto.

### Actividades Realizadas

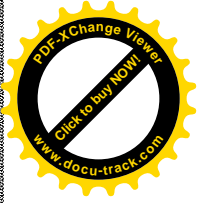
- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza. /
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Danza. /
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza. /
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores. /

### Resultados obtenidos

#### 1. Historia de la Danza en Guatemala. /

- Las estudiantes interpretaron la información que se transmitió según los conocimientos adquiridos con el tema, historia de la danza en Guatemala.
- Las estudiantes ejecutaron movimientos de danza utilizando y mostrando sus habilidades en la interpretación de los conocimientos trabajados de la historia de la danza en Guatemala.
- Las estudiantes practicaron habilidades corporales expresándose a través de los movimientos relacionados con la historia de la danza en Guatemala.
- Las estudiantes ejercitaron su cuerpo mostrando los recursos que se relacionan con la historia de la danza en Guatemala.



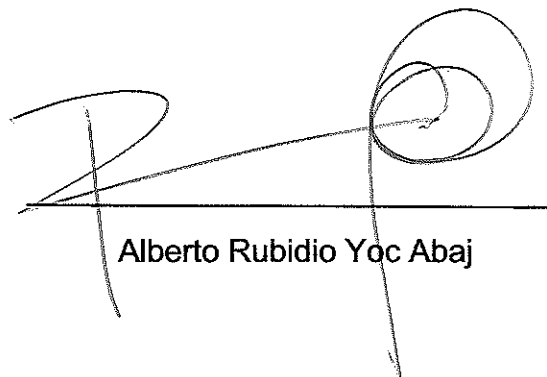


## 2. Danza Expresiva.


- Las estudiantes realizaron ejercicios variados trabajando sus habilidades y exponiendo su aprendizaje de danza expresiva.
- Las estudiantes aprendieron e identificaron el proceso y ejecución de los conocimientos de danza expresiva.
- Las estudiantes investigaron corporalmente sobre el trabajo de danza expresiva.
- Las estudiantes participaron en la capacitación sobre el tema danza expresiva.

## 3. Lenguaje Corporal.

- Las estudiantes comprendieron la importancia del trabajo del cuerpo, con relación al lenguaje corporal.
- Las estudiantes conocieron el trabajo que se realiza con el lenguaje corporal.
- Las estudiantes prepararon conocimientos sobre lenguaje corporal.
- Las estudiantes elaboraron movimientos relacionados con lenguaje corporal.



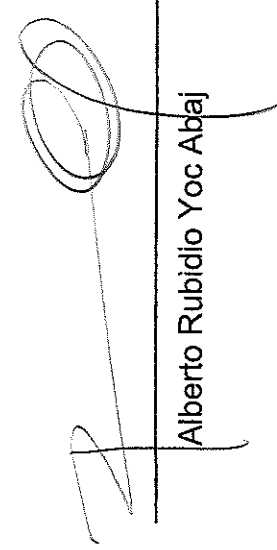
Alberto Rubidio Yoc Abaj

Vo.Bo.   
Graciela Cordero  
Directora de Educación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

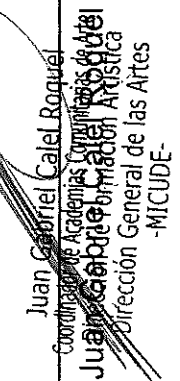
# PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2021

## CICLO ESCOLAR 2021

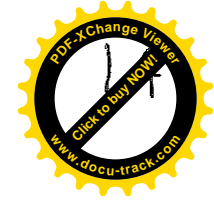
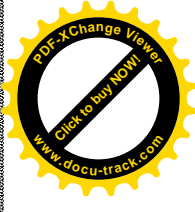
<b>Establecimiento</b> Especialidad		Academia Comunitaria de Danza del municipio de Chimaltenango, departamento de Chimaltenango				
<b>Nombre del capacitador</b>		Correspondiente al quinto producto e informe Alberto Rubidio Yoc Abaj				
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de junio de 2021	<p>Aplica conocimientos sobre el cuerpo, como instrumento de trabajo para la danza expresando corporalmente.</p> <p>Crea habilidades y destrezas del cuerpo y las expresa a través de los movimientos corporales.</p> <p>Integra cualidades a su conocimiento, que le permiten la práctica de los recursos danzarios para el desarrollo del cuerpo en el proceso de formación en el arte de la danza.</p>	<p>Experimenta diversas expresiones y lenguajes del cuerpo.</p> <p>Identifica partes del cuerpo humano que son fundamentales para el movimiento.</p> <p>Descubre habilidades y destrezas en el plano corporal, ejecutando sus habilidades de forma virtual.</p>	<p>Historia de la Danza en Guatemala.</p> <p>Danza Expresiva.</p> <p>Lenguaje Corporal.</p>	<p>Investigarán e identificarán conocimientos teóricos de la danza.</p> <p>Realizarán actividades de movimientos utilizando recursos corporales reconocidos a través del curso en línea.</p> <p>Desarrollarán habilidades de danza expresándose a través del uso de los conocimientos corporales.</p> <p>Experimentarán conocimiento mediante el dominio del cuerpo a través de la danza, utilizando la aplicación zoom / Google meet.</p>	<p>Explicación y revisión de las habilidades del cuerpo en el curso trabajado en línea.</p> <p>Revisión de la ejecución de ejercicios por medio de las aplicaciones utilizadas en el proceso del curso en línea.</p> <p>Observación del proceso de ejecución de ejercicios, a través de la práctica que se realiza por medio del curso en línea.</p>	<p><b>Materiales:</b></p> <p>Bocina</p> <p>Computadora</p> <p>Teléfono celular</p> <p>Internet</p> <p>Aplicaciones</p> <p>-WhatsApp</p> <p>-Zoom</p> <p>-Google Meet</p>



Alberto Rubidio Yoc Abaj



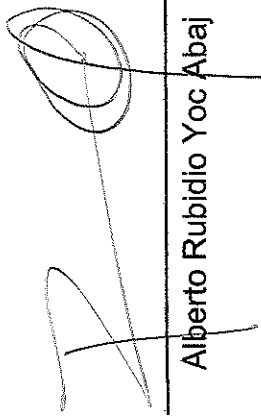
Juan Gabriel Cael Roaquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Artes  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

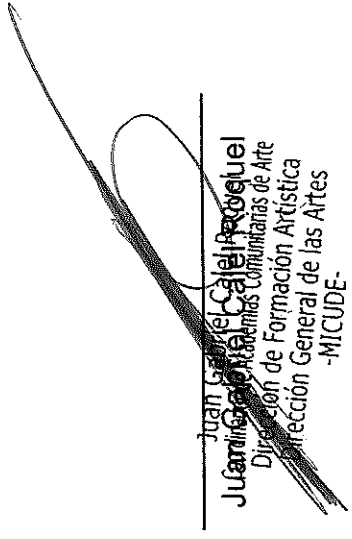


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Academia Comunitaria de Danza del municipio de Chimaltenango, departamento de Chimaltenango.
<b>Especialidad</b>	Danza
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al quinto producto e Informe Alberto Rubidio Yoc Abaj

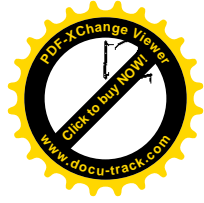
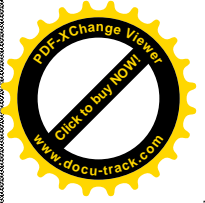
PLAZO		Del mes de Junio de 2021																						
		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30	
<b>No.</b>	<b>Actividades</b>	X	X	X																				
1	Investigarán la historia de la danza en Guatemala.																							
2	Desarrollarán la danza expresiva.			X	X	X	X	X																
3	Experimentarán el lenguaje corporal								X	X	X	X	X	X	X							X	X	X

  
 Alberto Rubidio Yoc Abaj

  
 Juan Gabriel Calle Pachuel  
 Director de las Oficinas de Artes  
 Dirección de Formación Artística  
 -MICUDE-







# ACADEMIA COMUNITARIA DE DANZA DE CHIMALTENANGO



EVIDENCIA  
FOTOGRAFICA  
JUNIO

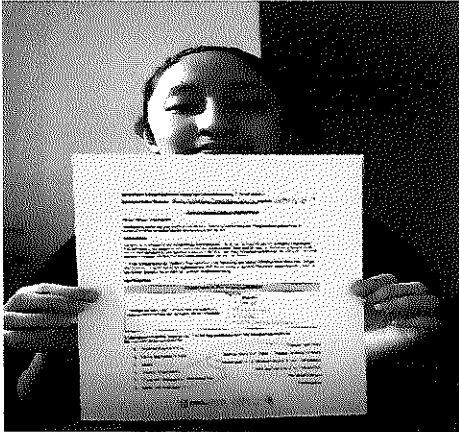
Capacitador:  
Alberto Rubidio Yoc Abaj.



## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

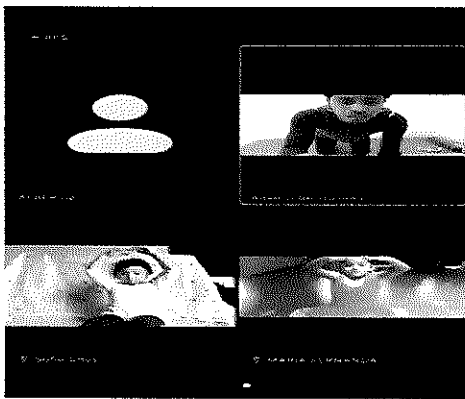
Del 01 al 03 de junio de 2021; las estudiantes investigaron historia de la danza en Guatemala.



Ejercitó su cuerpo y conocimiento trabajando historia de la danza en Guatemala.



Trabajó ejercicios en el que se desarrolló el conocimiento sobre historia de la danza en Guatemala.

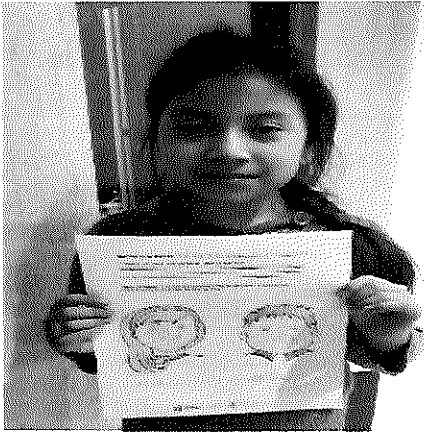


Se ejecutó trabajo de acondicionamiento corporal y lo relacionaron con el tema historia de la danza en Guatemala.

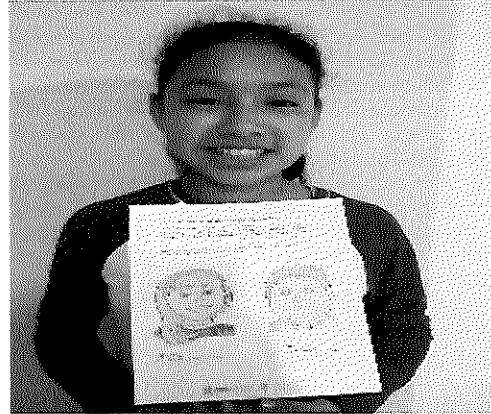


Preparó su cuerpo trabajando acondicionamiento corporal relacionando el tema de historia de la danza en Guatemala.

**Del 04 al 10 de junio de 2021; las estudiantes desarrollaron la danza expresiva.**



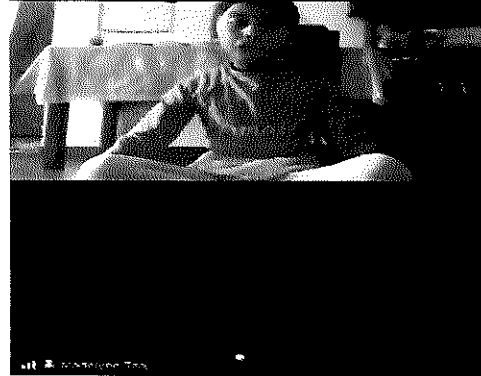
Se ejecutó trabajo utilizando como instrumento, la práctica de la danza expresiva.



Se practicó habilidades de conocimiento a través de la realización de ejercicios de danza expresiva.



Se realizó ejercicios de estiramiento a través del proceso y el reconocimiento de la danza expresiva.



Mostró sus habilidades corporales expresándolas a través de la práctica del movimiento, buscando la relación con danza expresiva.



Del 11 al 18 de junio de 2021; las estudiantes experimentaron el lenguaje corporal.



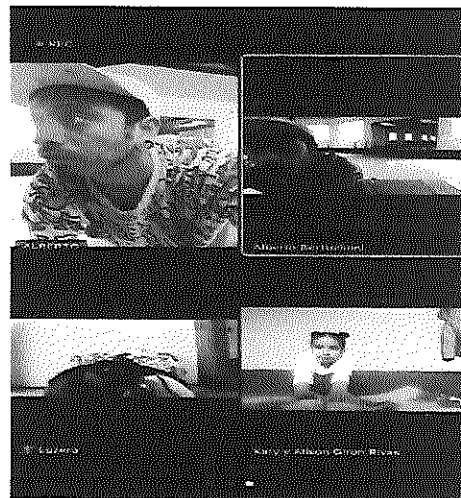
Prepararon movimientos, ejercitando las habilidades del lenguaje corporal.



Se realizó ejercicios reconociendo el trabajo del cuerpo y relacionándolo con el lenguaje corporal.



Se trabajó técnicamente, para la ejecución del reconocimiento sobre el tema lenguaje corporal.



Se prepararon corporalmente para el proceso de aprendizaje del trabajo sobre lenguaje corporal.



Trabajarón movimientos del cuerpo, teniendo como referencia el lenguaje corporal.



Preparó ejercicios de ejecución en el proceso de aprendizaje del lenguaje corporal.



Mostrarón habilidades de danza acompañando el aprendizaje sobre lenguaje corporal.

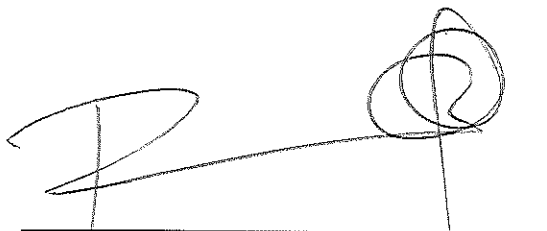
Del 29 al 30 de junio de 2021; las estudiantes experimentaron el lenguaje corporal.



Realizaron movimientos de danza, trabajando habilidades corporales utilizando el lenguaje corporal.

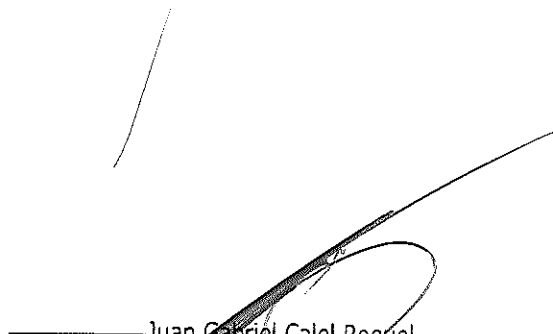


Identificó movimientos corporales trabajando ejercicios de lenguaje corporal.



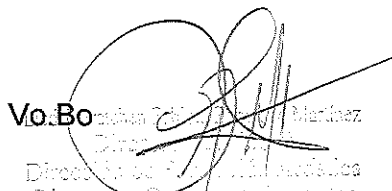
---

Alberto Rubidio Yoc Abaj



---

Juan Gabriel Cabel Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



Vo.Bo [Signature]  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-